

مراح الارواح

احمد بن علي بن مسعود



صراح الأرواح، تأليف ابن مسعود، أحمد بن علي  
 كان حيا قبل ٨٤٠ هـ . في القرن الرابع عشر  
 الهجري تقديره .

م . م

٢٢٣ ق ٢٢١ م ٢٢ × ١٦ سم

١٢٥٣

نسخة جيدة ، مجدولة ، خدائها نسخ حديث ، عليها  
 تملك سنة ١٢٢٧ هـ . (ط)

دار الكتب المصرية ٢٧:٢ الأزهرية ٩٤:٤

الحرف والوضع ، الطبعة المصرية ١ - المؤلف  
 ب - تاريخ التفسير



شرح الأرواح (٢٧٥)

المؤلف: محمد بن مسعود

٩٢

كتاب في شرح الأرواح  
وكتاب في متن في تفسير

هذا المتن المسمى بـ  
الأرواح للشيخ

أحمد بن علي  
بن مسعود

غفر الله

له

أوراقها ٢٤

زجاجة الفخار بدت حمرة الشفت ولجة الصبح اخفت نرجس لافق

عثمان بن قيس بن عبد الله  
بن مسعود  
بن مسعود

٦١٤٥٢  
٥١٢٩٨١١١١٩

تصنيف

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات  
اسم الكتاب: شرح الأرواح  
اسم المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود  
تاريخ النسخ: ؟  
عدد الأوراق: ٢٣  
ملاحظات: ٤١٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود  
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم  
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوي في الدنيا  
داروها وبطن في الروايات عاروها فجمعت فيه  
كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للمصبي جناح  
النجاح وراح رحراح وفي معدنه حين راح مثل تفاح  
اوراح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو  
نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف  
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح  
والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص

واللفيف واستتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي المعنى  
والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول  
والمكان والزمان والالة فكسرت على سبعة ابواب لباب  
الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة  
الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو  
ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه  
من حروف الشفة والوسط والحق شيء فنقولنا ضرب  
مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاستتقاق  
عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل  
متعدد دلالة على الحدث والزمان والواحد قبل  
المستعد واذ كان اصلا فلا فعال يكون اصلا متعلقا بها  
اولا ثم اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال  
له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاستتقاق  
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على  
ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب  
في اللفظ دون الترتيب الحروف والترتيب نحو ضرب  
من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في  
اللفظ دون الترتيب نحو جلد من الجذب واكبر  
وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نفق من  
النفق والمراد من الاستتقاق المذكور هنا استتقاق  
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان



اعلاؤه المحل في مدار الاعلال المصدر وجودا وعدما أما  
وجودا ففي بعد عدة وقام قياما وأما عدما ففي يوحى وجلا  
وقاوم قواما ومدار رتبة تدل على اتصاله وايضا يؤكد الفعل  
به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل  
دون الموكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن  
الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فانه اي مشروب  
ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمساكلة لا  
للمدارية كحذف الواو في تعدد الهمزة في تكرم والمؤكد  
بأنه لا تدل على الاتصال في الاشتقاق بل في الاعراب كما في  
جاني زريد زريد وقولهم مشرب عذب ومركب فانه من  
باب جري النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير  
وعند سيبويه يرتقي الى ثنين وثلاثين بابا نحو قتل  
وفسق وشغل ورحمة ونشأة وكدة ودعوى  
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان  
وطلب وحنق وصغر وغلبة وسرفة وذهاب وصرف  
وسوال وزهادة ودراية ودخول وقبول وجيف  
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحنة ويحيى  
على وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو فت قا بما ونحو  
قوله تعالى يا ايها المفتون والحي للمبالغة نحو التهذاب  
والتلطاب والتخيشة والدليلي ومصدر غير الثلاثي  
يحيى على سنن واحد الا في كلام يحيى كلاما وفي قاتل قاتلا

رهدي

وفيتا

وقيا لا وفي تحمل تحملا لا وفي زلزل زلزلا الا الافعال التي  
تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا ستة منها الثلاثي  
المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح -  
يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول  
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل  
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف  
الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحن واما ركن يركن  
وابا يابي فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما يقي يقي  
وفحي يفحي وقل يقي فليغات طي قد فرغوا من الكسرة الى  
الفتحه وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يحيى الا  
من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في  
الدعائم لقوته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كذا  
تكا وهو شاذة كفضل بفضل ودمت تدمر  
واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل  
وتفضل وتصارب وانصرف واحتقر واستخرج -  
واخشوشن واجلوف واحمار واحمر اصلها احمار  
واحمرر فادغما الجنسية ويدل عليه ارعوي وهو  
نافض من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد  
للباعى المجرد نحو وخرج وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو اخرج  
نجم واقشعر وتخرج وستة للمحق وخرج نحو شمل  
وحوقل ويطرد وجمهور وقلنس وقلسى وخمسة للمحق



قد خرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطان وترهوك وتمكن  
واثنان للمحق اخرجتم نحو اقعلسس واسلنقي ومصداق  
اللاحق اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو  
يحيى على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا انما بنى لما  
لفوات موجب لاعراب فيه وعلى الحركة لمسا بهته بالآم  
في وقوعه صفة للتكررة نحو مردت برجل ضرب وضارب  
وعلى الفتح لان اخوا السكون لان الفتح جزء الالف -  
والالف اخوا السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ  
منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل  
فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مسا بهته له  
يعني يعرب لمضارع لكثرة مسا بهته باسم الفاعل وفي  
الماضي على الحركة لقلة مسا بهته له وبني الامر على السكون  
لعدم مسا بهته زيدت الالف والواو والنون في اخره  
حتى يد للن علي هما وهما وهن وضم الباء في ضربوا  
لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها  
وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم  
الخروج من الكسرة الي الضمة كتبت الالف في ضربوا  
للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكم  
زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل  
لم يدعوا ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت  
لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ثانيا ايضا في التخليق

نفسك

وهذه التاء ليست بضمير كما يحيى واسكنت الباء في مثل  
ضربت وضربت حتى لا يجمع اربع حركات متواليات فيما  
هو كالجملة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره  
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا  
وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم الساكن ومن  
ثم تسقط الالف في مثل رمنا لكون الحركة عارضة  
الا في لغة ردية بقول اهلها رمنا تاءا وبخلاف مثل ضربك  
لان ليس كالجملة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب  
وبخلاف هدي وعلبط لان اصلهما هدايد وعلابط  
ثم قصر للتخفيف كما في تحيط اصله تحياط وحذفت  
التاء في ضربن حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في  
مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لنقل الفعل  
بجلا في جليات لعدم الجنسية وسوي بين تثنيتي  
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال  
في التثنية ووضع الضماير للايجاز وعدم الالتباس  
في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس  
بالف الاسباع في مثل قول الشاعر  
اخوك اخوكم كاشرة وضحك وحيال الآله فكيف اتا  
وخصت الميم في التثنية بالميم من التاني في المخرج وقيل  
تبعاهما كما يحيى وضمت التاء في ضربنا لانها ضمير الفاعل  
وفتح التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس

ضربت بما لان تحتها  
لان تحتها انما ضمير  
وا دخلت الميم  
في انما



في التثنية وقيل تباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة  
 التامين جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في  
 ضربته حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو  
 الواو لان اصله ضربته ثم حذف الواو لان الميم بمنزلة  
 الاسم ولا يوجد في اخر الاسم وما قبلها مضموم لاهو  
 ومن ثمة يقال في جمع دلوات اصله د لو بخلاف ضربوا  
 لان باه ليست بمنزلة الاسم بخلاف ضربتموه لان الواو  
 خرج من الطرف بسبب ضمير كافي العظاية وشدد  
 النون في ضربتين دون ضربين لان اصله ضربتمون  
 فاذغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمة  
 تبدل الميم من النون في مثل عمير لان اصله عنبر وقيل  
 اصله ضربتين فاذا كان يكون ما قبل النون ساكنا -  
 ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تا المخاطب -  
 لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة لعلامة  
 لا تحذف فاذا دخل النون لقرب لنون من النون ثم اذغم  
 زيدت التا في ضربته لان تحتها انا مضمرة ولا يمكن الزيادة  
 من حروف انا لا تبسبب فاخيرا التا لوجوده في اخواته  
 زيدت النون في ضربتها لان تحتها نحن مضمرة ثم زيدت  
 الالف حتى لا يلتبس بضمير وقيل لان تحتها انا مضمرة  
 وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الي ستين  
 نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور وثمة

بصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله  
 فاضرب الاثنين في ثلاثة حتى يصير لك ستة ثم اخرج  
 المجرور والمنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فيبقى  
 لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر  
 الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل  
 ستة في الغائب مع الغايبة وستة في المخاطب مع المخاطبة  
 وستة في الحكاية والكثرة بخمسة في الغائب والغايبة باشتراك  
 التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة  
 وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم  
 بالاصوات انه مذكر او مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا واذا اصلك  
 قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد  
 منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر  
 ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى  
 ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى  
 نحو ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هو هو او  
 ولكن جعل الواو ميم في الجمع لاتحاد مخرجيهما واجتماع  
 الواوين فصارهما ثم حذف الواو كما في ضربتموا وحملت  
 التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل  
 الميم في انما كما في ضربتموا وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو  
 هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويجذف اذا تعاقب  
 بشي اخر لحصول كثرة الحروف بالمعاقبة مع وقوع الواو



على الطرف ويبقى لها مضموم ما على حاله نحو له وتكسر الهمزة  
إذا كان ما قبله مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج  
من الكسرة إلى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياهي  
الفا كما يجعل في ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي  
ويجعل ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي  
الضعيف مع ضعفها وسند نون هن كما في ضربتني وأنا  
عشر المنصوب المتصل نحو ضربتني أنا لا يجوز فيه  
اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتني وضربت  
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ولا مفعولا في  
حالة واحدة إلا في أفعال القلوب نحو علمت فاضلا وعلمتني  
فاضلا لأن المفعول الأول ليس بمفعول في الحقيقة  
ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي وأنا  
عشر المنصوب المتصل نحو ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي  
وأنا عشر للمجرور المتصل نحو ضارب ياهي ياهي ياهي  
مثل ضارب ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي ياهي  
مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع  
في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب  
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب  
وفي المخاطب لذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا  
تضرب ويأضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر  
فيه عند الإخفاء وعند الغامة هي ضمير رزق الفاعل

كوا ويضربون وعين الياء في ضربين لمجيئه في هذى احد  
الله للتأنيث ولم يرد في ضربين من حروف التلاويح  
بالثنية في زيادة الالف واجتماع النون في زيادة  
النون وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز الياء للفرق  
بينه وبين جمع ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلبس  
بالنون الثقيلة في الصنعة ولا يحدق النون حتى لا يلبس  
بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب وتضرب وفي  
الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الخ واستتر  
في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جز الفاعل  
واستتر في الغائب والغائبة دون الثنية والجمع لأن  
الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق  
أولى دون المتكلم والمخاطب للذين في الماضي لأن  
الاستتار قرينة ضعيفة والإبراز قرينة قوية فاعطاه  
الإبراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي أولى واستتر  
في مخاطب المستقبل ومتكلم للفرق وقيل يستتر في  
هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم  
الإبراز في مثل ضرب والتأنيث في مثل ضربت والتأنيث في مثل تضرب  
والهمزة في مثل اضرب النون في مثل تضرب وهي حرف  
ليست باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان -  
وضاربون ولا يجوز أن يكون تأضربت ضميرا كتأضربت  
لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا

والتأنيث في مثل تضرب



ولا يجوز ان يكون الفعلان ضمير لانه يتغير في حالة  
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان -  
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل  
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وفعل  
زيد وتفعل زيد ونقص فعل في المستقبل هو  
ايضاحي على اربعة عشر وجها نحو يضرب الخ ويقال له -  
مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له  
مضارع لانه مشابه يضارب في الحركات والسكنات -  
ووقوع صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان  
زيد لقيامه وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص  
يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص بضرب  
بسوق او بالستين وبالعين في الاشتراك بين الحال  
والاستقبال زيدت على الماضي حروف اثنين حتى  
يصير مستقبلان لان بتقدير النقصان يصير اقل  
من تقدير الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان  
في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي  
يدل على اليات وزيدت في المستقبل دون الماضي  
لان المزيد عليه بعد المجزء والمستقبل بعد الزمان الماضي  
فاعطى السابق للسابق واللاحق لللاحق وعينه الالف  
للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ الخارج  
والمتمم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين

الاستقبال

انما وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى الخارج -  
والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاحي  
لا يجتمع الواوات في مثل وو وجل في العطف ومن ثم  
قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو  
ورتل اصل وعينت الياء للغايب لان الياء من وسط الفم  
والغايب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب  
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعيينها لذلك  
ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء  
وهو قريب من حروف العلة في خروجهما عن هو الخيشوم  
وفتحت هذه الحروف للخفض الا في الرباعي وهو فاعل وفعل  
وفعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاث  
والضم ايض فرع الفتح وقيل القلة استعجالا وتفتح فيما  
وراءه من كثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو  
من الرباعي فزيدت الياء على خلاف القياس وتكسر حروف  
المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا العين او  
مكسورا الهزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم  
ونعلم وليست تنصر وتشتنصر واشتتنصر وتشتنصر  
وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لنقل الكسرة على الياء وعينت  
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي  
لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفا توالي الحركات وكسر  
العين يلزم الالباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم

والنقص في التزايد او



ابطال الاعراب وتحذف التا الثانية في مثل تنقلد وتباعد  
 وتتجتر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان  
 الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة لعلامة  
 لا تحذف واسكنت الفاء في مثل يضرب فراء عن توالي الحركات  
 وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزوم من الباء  
 فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن  
 ثمة عينت الباء في مثل ضربن فلا سكون لانه قريب  
 من النون الذي لزوم منه توالي الحركات وسوى بين  
 المخاطب والكفائية في المستقبل لاستواءهما في المعنى  
 نحو نصرت ونصرت ولكن لا يسكن في غايبة المستقبل  
 لصروته الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في  
 مثل تمدح ولا بكسر حتى لا يلتبس بلفظة تعلم فان قيل  
 يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا اذ في الفتحة موافقة  
 بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في اخذ  
 المستقبل نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار اتصال  
 ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة لان نون يضربن هو  
 علامة للرفع لان اخر الفعل صار اتصال ضمير الفاعل  
 للتانيث كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع  
 علامتا التانيث والياء في تضربن ضمير الفاعل كما امر  
 واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه  
 متساو بكلمة الشرط **فصل** في الاقراء والنهي الامر

صيفة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ وهو  
 مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية  
 زيدت اللام في الطائب لانهما من وسط المخارج وايضا  
 من حروف الزوائد وهي التي ليس لها قول الشاعر  
 هويت السمان فشيبني وقد كنت قدما هويت السمان  
 اي حروف هويت السمان ولم يرد من حروف العلة حتى لا  
 يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانهما مشابهة باللام الجارة  
 لان الجزم في الافعال بمنزلة الجزم في الاسماء اسكنت اللام  
 بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الحاء  
 في فخذ ونظيره بالواو وهو يسكون اليها وحذفت  
 حرف الاستقبال في المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف  
 في المخاطب لكثرة ومن ثمة لا يحذف مع اللام في جملته  
 اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة  
 بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتح  
 وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم  
 تكسر في مثل التركيب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج  
 من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان  
 الحرف الساكن لا يكون حائرا محصينا عندهم ومن ثمة  
 يجعل واو فتوة باو يقال قنيد وقيل يضم للاتباع وفتح  
 الفاء مع كونه للوصل لانه جمع بين والفاء للقطع ثم  
 جعل للوصل لكثرة وفتح الفاء لتعريف كثرته ايضا وفتح



الف اكرم لان ليس من لف الامر بل الف لقطع محذوف من كرم  
وحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا يحذف الفاصل  
في الخط حتى لا يلبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالايجام -  
قلنا الاعمى ترك كثيرا ومن ثم فارقوا بين علم وعمره بالواو  
وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرار باسم  
ربك لقلة استعماله ويحزم اخره في الغايب باللام اجماعا  
لان اللام مشابهة بكثرة الشرح في النقل وكذلك الخاطب  
عند الكوفيين لان اصل ضرب لنضرب عندهم ومن ثم  
قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام  
لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للمضارع  
بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا واجتلبت ههنا  
الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال فاعطى  
لدار علامة الاستقبال كما اعطى لغاد رب عمل رب في مثل  
قول الشاعر

فمثل حلي قد طرقت ومرضع فاليتهما عن ذي تمام حول  
وعند البصريين قبي لان الاصل افعال البنا وانما اعرب  
المضارع لمسابهة بينه وبين الاسم فلم يبق المشابهة بينه  
وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل فلتفرحوا  
معرب بالاجماع لوجود علامة الاعراب وهي حرف المضارعة  
وزيد في اخر الامر نونا لتأكيد الطلب نحو ليضربن -  
ليضربان ليضربن لنضربن لنضربان

في اضربن لا دفع الباء في ليضربن فراء عن اجتماع الساكنين  
ودفع النون للحضة وحذف واو ليضربوا كلفاء بالضم  
ويا اضربني كلفاء بكسر ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلبس  
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة  
بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل  
هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل  
الفاصلة في ليضربان فراء عن اجتماع النونات وحكم  
للتخفيف مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع  
الساكنين على غير جده وعند بولس تدخل قياسا على الثقيلة  
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب  
فيها الامر كما والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو  
هل تضربن والنهي نحو لئلا تضربن والعرض نحو الا تضربن  
والقسم نحو والله لا تضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي  
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب  
بالاجماع ويحذف المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي  
نحو ضرب زيد الخ ومن المستقبل نحو يضرب زيد الخ والعرض  
من وضعه اما الخماسة الفاعل او المظمنة او المشهورة وخص  
بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو سناد  
الفعل الى المفعول فجعل صيغة يضرب غير معقول وهي فعل  
ومن ثم لا يحذف على هذه الصيغة كلمة الا وعمل ودل وفي  
المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات



والتشكلات ويجيء عليه كالماء يفيض ويجيء في الزوايد من الثلاثي  
 كلها بضم الاول وكسرها قبل الاخر في الماضي وبضم الاول  
 وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعاً للثلاثي الا في سبعة  
 ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسرها قبل  
 الاخر وهي تفعل وتفعول وافتعل وافتعل وافتعل وافتعل  
 وافتعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع  
 فعل وفاعل بضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا  
 يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء  
 في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم  
 الالتباس بضم التاء لان الله نفس الباقي عليه **فصل**  
 في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع المن قام  
 به الفعل بمعنى الحدث واشتق منه لمناسبتهما في  
 الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغة من الثلاثي المجرى  
 على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من نصب  
 فادخل الالف تحتهما بين الفاء والعين لان في الاول  
 يصير مشابهاً بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب  
 يصير مشابهاً بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يتقل  
 وبتقدير الكسر يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة  
 ولكن ابقى ذلك للضرورة وقيل اختياراً لالتباس  
 بالامر ولي لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل  
 مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية تخوفاً

وفي الآخر يصير مشابهاً بفتحة الالف

وسكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان  
 وشجاع وعطشان واحول وهو مختص باب فعل الاستد  
 يجيء من باب فعل نحو احمق واحرق وادم وارعن واسمر  
 وانجف وزاد الاصمعي الاجم وقال الفراء احمق من حمق وهو  
 لغة في حمق وكذا للحمق حرق وسمر وعجف عني فعل اقترن  
 ويجيء فعل التفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد  
 فيه مما ليس بليون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم  
 امكان محافظة جميع حروفها في افعال ولا من لونها ولا  
 عيب لان فيها يجيء افعال المصنفة فيلزم الالتباس ولا  
 يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل  
 فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا  
 جعله للفاعل ولي لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة  
 في الكلام وايضاً يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو  
 اشغل من ذات التخييل لتفضيل المفعول وهو اعظم  
 واولاهم من الزوايد واهمق من هينقة من العيوب  
 ساذ ويجيء اسم الفاعل على فعل نحو نصير وليستوي  
 فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قيل وجرى  
 فراق بين الفاعل والمفعول لا اذا جعلت الكلمة من عداد  
 الاسماء نحو ذبحه ولقيطه وقد يسببه به ما هو بمعنى  
 الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين  
 ويجيء على فاعول للمبالغة نحو منوع وليستوي فيه المذكر



والموت اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال  
في المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعل للمفعول  
وفي فعول للفاعل طلبا للمعدل ويجي للمبالغة نحو صبار  
وسيف مجذوم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة  
الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية  
وفزوفة وضحكة وحجامة ومسقام ومعطير واستو  
المذكر والموت في النسبة الاخيرة لقولهم واما قولهم  
مسكينه فمحول على فقيره كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل  
الها في فعول الذي للفاعل حملا لانه على صدقة لانه نقيض  
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل ميم  
مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاختر الميم  
لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونه شفوية  
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل  
على صيغة المفعول من اسهب وبافع من افع ساذ  
وبني ما قبل تا التانيث على الحركة في نحو صاربه لانه  
صار بمنزلة وسط الكلمة كما في فون التاكيد وياه  
النسبة وعلى الفتح للتحفة **فصل** في اسم المفعول  
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته  
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو  
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فا دخل الميم مقام  
الزايد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم

حتى

حتى لا يلتبس بمفعول باب المفعول الافعال فصار مضرب  
ثم اشبع الضمة لانعدام مفعول في كلامهم بغير النافذ  
مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول ساير الافعال  
والموضع حتى يصير مشابها في التعبير باسم الفاعل اعني غير  
الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل  
فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي  
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج وتختار  
**فصل** في اسمي المكان والزمان والمكان اسم مشتق  
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل لمكان وقع فيه الفعل  
فريدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو  
حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب  
الامن المثال فانه بكسر الحين فيه نحو الموجل حتى لا يظن  
ان وزنه فوعل مثل اجورب لانه ليس من اسم زمان ولا  
مكان ولا يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم ومن  
باب يفعل مفعول الامن الناقص فانه يفتح العين في نحو المرمي  
فرار عن نوال الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعول لنقل  
الضمة وقسم موضعين مفعول واعطى للمفعول احد عشر  
اسما نحو المنسك والمحزر والمنبت والمطالع والمشرق  
والمغرب والمفرق والمسقط والمستكن والمرفق والمسجد  
والباقى للمفعول تحفة الفحة واسم الزمان مثل المكان  
نحو مفضل الحسين **فصل** في اسم الالة وهو اسم



مشتق من يفعل لالة وصفته مفعول ومن تمت قال  
الصرفيون المفعول للموضع والمفعول للآلة والفعل للصفة  
والفعل للمحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع  
ويجي على وزن مفعي ل نحو مقراض ومفتاح ويحي مضمو  
العين والميم نحو المسعط والمختل قال سيبويه هذان  
من اعداد الاسماء بمعنى المسعط والمختل اسم لهذا الوعاء  
وليس بالآلة وكذلك اخوانه لباب الثاني في المضاعف  
ويقال له اسم لشدة ولا يقال له صحيح لصيرورة  
احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجب  
من ثلاثة ابواب نحو سر ليس وفر يفر وبعض بعض  
ولا يجي من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو يجب  
ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس  
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني  
لنقل المكرر نحو مدام ونحو اخرج سطاء وقالت  
طائفة الادغام الباء الحرف في خرج مقدار الباء  
الحرفين كذا نقل عن جاد الله العلامة وقبل اسكان  
الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان  
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالرحمن اجتماع  
الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين  
يجب فيه الادغام الا في الحاقبات نحو قد ردي حتى لا  
يطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالباس

مثل صكك وسرر وجد وطل حتى لا يلتبس بـ  
وجد وطل ولا يلتبس في مثل رد وفرو وعض لان  
رد يعلم من يرد ان اصله رد لان المضاعف لا يجي  
فعل يفعل وبعض بعض يعلم من بعض لان المضاعف يجي  
من فعل يفعل ولا يدغم حتى في بعض اللغات حتى لا  
يقع الضمة على الباقي يجي وقبل الياء الاخيرة غير لازمة  
لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى فالتا  
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو  
مد على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا  
فالادغام فيه ممنوع لعدم شرط الادغام وهو تحرك  
الثاني وقيل لانه لا بد من تسكين الاول فيجتمع  
ساكنا فتقر من ورطة وتقع في اخري وقيل لوجوه  
الخفة بالسكان مع عدم شرط الادغام ولكن حوزوا  
الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين  
نحو طلت كاجوز والقلب في نحو تقضي الباز وعليه  
قراءة من قرأ وقرن في يونكي من القرار اصله اقرن  
فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت  
الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار وقرن وقيل من وفر  
يقر وقار واذا قرى قرن يكون من اقربا المكان يفتح  
القاف وهو لغة في اقر فيكون اصله اقرن فنقل  
فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه



لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امد  
 ومد بفتح الدال للتحفة ومد بالكسر لان انكسر اصل  
 في تحريك الساكن ومد بالضم للتباع ولا يجوز الادغام  
 في نحو امد دن لان ساكن الثاني لازم وتقول ليل  
 النقيطة مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن  
 وبالحقيقة مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن  
 حمد ود واسم الزمان والمكان حمد واسم الالة والمجهول  
 مد بمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تام الافتعال  
 من حروف اثنتي عشرة ضط طوى نحو انخذ وهو  
 ساذ ونحو انخر واثار يجوز فيه اتا لان التا والتا  
 من الهموسية وحروفها ست تحت حصة فيكون  
 من جنس واحد نظرا الى الهموسية فيجوز لك  
 الادغام بجعل التا ثا والتا تا ونحو اذ ان لا يجوز فيه  
 غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التا دال لم يبق  
 من الدال في الهموسية ولقرب الدال من التا في المخرج  
 يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز  
 فيه اذكر واذا ذكر لان الدال من المجهورية فجعل التا  
 دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في  
 المجهورية الذات ونحو اذ ان مثل اذكر ولكن لا يجوز  
 الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاي اعظم من الدال في  
 امتداد الصوت فيصير كوضع القصبة الكبيرة في الصغيرة

اولانه يوازي باذان ونحو اسمح يجوز فيه الادغام لان  
 السين والتا من الهموسية ولا يجوز الادغام بجعل  
 السين تا لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز الياء  
 لعدم الجنسية في الذات ونحو اسبر مثل اسمع ونحو صبر  
 يجوز فيه اضطراب لان الصاد من المستعلية المطبقة  
 وحروفها صضطظ خفق لا ربعة اولى مستعلية  
 مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتا من  
 المنخفضة فجعل التا طار لبعدها عن يديهما وقرب  
 التا من الطار في المخرج فصار اضطرابا في ست اصله  
 سدس فجعل السين والدال تا لقرب السين من التا  
 في الهموسية والتا من الدال في المخرج ثم دغم فصار  
 سدس ثم يجوز لك الادغام بجعله الطا صاد انظر الى  
 اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز الادغام  
 بجعل الصاد طا لعظم الصاد اعني لا يقال اضطراب ويجوز  
 البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل  
 اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اضطرب  
 ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين  
 من جنس واحد بعد قلب تا الافتعال طار لقرب التا  
 من الطا في المخرج ونحو اظم يجوز فيه الادغام بجعل التا  
 ظا والظا هما واه بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم  
 الجنسية في الذات مثل اظم واظم واظم ونحو اظ



فجعل الواو تالان ان لم يجعل تال يصير بالكسرة ما قبلها  
 فيلزم ح كون الفعل مرة بايها نحو ايتعد ومرة واو يا نحو  
 نوتعد او يلزم نوالي الكسرات ونحو انسر فجعل ايتا تافرا  
 عن نوالي الكسرات ولم يدغم في مثل انكل لان ايتا ليست  
 بلا زمة يعوضها همزة اذ جعلته ثلاثيا ومن ثمة  
 لا بدغم جي في بعض اللفظة وادغام اتخذ ساذ ويجوز  
 الا دغام اذا وقع بعد التال الافتعال من الحروف تذر  
 س ص ض ط ظ نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويسم  
 ويخصم وينصل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز في  
 ادغام من الا ادغام لجعل التال عين لضعف  
 اسند عا الموحز وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا  
 الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لانه  
 عندهم ينقل حركة التال الى ما قبلها ويجوز في المجتلية  
 وعند بعضهم يجي بكسر الف نحو خصم لان عندهم  
 ينقل حركة التال الى ما قبلها ويجوز كسر الف لا لتقا  
 الساكنين وعند بعضهم يجي بالمجتلية نحو اخصم  
 نظر الى ساكون اصله ويجوز في مستقبلة كسر  
 الف لا لتقا الساكنين وعند بعضهم يجي بالمجتلية  
 وفتحها كما في الماضي نحو خصم وفي فاعله ضم الف لا لتابع  
 مع فتحها وكسرها نحو خصمون ويجي مصد رخصاما  
 بكسر التال لتقا الساكنين او لنقل كسرة التال الى

التال ويجي خصاما ان اعتبر بحركة الصاد المدة غم  
 فيها ويجي لخصاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم  
 تال تفاعل فيما بعد ها بجلاد الهمزة كما في باب  
 الافتعال نحو اظهر اصله تظهر واثا قداصله تفاعل ولا  
 يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استند  
 تقديرا ولكن يجوز حذف تال في بعض المواضع نحو استطاع  
 ليستطيع كما مر في ظلت واذا قلت استطاع بفتح الهمزة يكون  
 السين زائدا لان اصله اطاع كالحا في اهراف الباب  
 الثالث في المموز لا يقال له صحيح لصيرورة همزة حرف  
 علة في السنين وهو يجي على ثلاثة اضرب موز الفاء  
 نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة  
 كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها  
 بين بين اي بين محرجها وبين مخرج الحرف الذي منه  
 حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومجرى  
 ما قبلها نحو راس ولوم وپير والثاني يكون اذا كانت  
 متحركة ومجرى ما قبلها ثم ثبت لقوة عركتها نحو  
 سأل ولوم وسئل اذا كانت مفتوحة وما قبلها  
 مكسورا او مضموما تجعل يا او وا ونحو مير وجون  
 لان الفتحه كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون  
 فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة  
 قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك



المرتفع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنة ما  
 قبلها ولكن نلين فيه اولا للين عريكها بمجاورة الساكن  
 ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان  
 ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او يا اصليتين او مزيدتين  
 لمعنى نحو مسلة وملك اصله ملاك عن الالوكة وهي -  
 الرسالة والاحمر يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون  
 اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطر وحركة اللام وجيل  
 وجوبة واو يوب وابتغى مرة ويجوز تحمیل الحركة على  
 حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطر والحركة  
 على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطر والحركة  
 عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد انظر فان كان  
 يا او واو امدتين او ما يشبه المدة كباد التصغير  
 جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة  
 الى هذه الاشياء يقضى الى تحمیل الضعيف فتدغم  
 نحو خطبة ومقورة واقيس فان قلت يلزم تحمیل  
 الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء  
 الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان  
 ما قبلها الفاجعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة  
 والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان -  
 وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب  
 الثانية الفانحوخذوا دما لاف ائمة جعلت بالاجتماع

الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم  
 اجتماع الساكنين وقرئ عند همة ائمة انكفرا الهمزتين  
 فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم يجوز في امة  
 قلنا الالف في امة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع -  
 الساكنين في حده جائز لم لا يجوز واذا كانت مكسومة  
 تقلب يا نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا  
 نحو اور واما كل وخذ ومرفشا وهذا اذا كانتا في كلمة  
 واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل  
 نحو فقد جاشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما  
 وعند بعض العرب يفتح بينهما الف للفصل نحو انت  
 ظبية امارا مسالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة  
 لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحدف في ناس اصله  
 انا س شاذ وكذلك له فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم  
 ادخلوا الالف واللام فصار لاه وقيل اصله الاله -  
 فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام  
 فصار لاه ثم ادغم فصار لاه كما في يرك اصله يرك  
 فقلبت الياء الفافتحة ما قبلها ثم لين الهمزة واجتمع  
 تلك سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للرافصار يرك  
 وهما التخفيف واجب في يرك دون اخوانها كثرة -  
 الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل  
 ومن ثم لا يجب يني في يئأي ويسل في يسال ومري في



في مرثى وتقول في الحاق الضمير داي راياد والي واعلال اليا  
 سيجي في باب لتاقص المستقبل يرى ريان يرون ترى  
 تريان برين ترى تريان ترون تين تريان تين ادي ذي  
 وحكم يرون كهم يري ولكن حذفت الالف الذي في يرون  
 لاجتماع الساكنين يواو الجمع وحركت اليا في ريان لظهور  
 الحركة ولا تقلب ليا الفا لانه اذا قبلت الفاء يجمع ساكنان  
 ثم يحذف في قبلتس بالواحد في مثل لن يري يري واصل تين  
 ترايين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يري فصار  
 ترين ثم جعلت اليا الفا لفتحها ما قبلها فصار تريان -  
 حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار تين وسوي  
 بدنه وبين جمعه اكفاء بالفرق التقديري كما في ترمين  
 وسيجي تمامه في باب لتاقص واذا دخلت النون الثقيلة  
 في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حيا  
 النون علامة الجزم وكسرت يا التاني حتى يطرده جميع  
 نونات التاكيد كما في اخشين ويحي تمامه في باب اللفيف  
 الامر ردياد وادي ريارين ولا يجعل ليا الفاء في ريا  
 تبعاً لبريان ويجوزها الوقف نحو ده فحذفت همزة  
 كما في يري ثم حذفت ليا لاجل السكون وبالنون الثقيلة  
 دين ريان دون دين ريان رينان فيحي باليا في دين  
 لانعدام السكون كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في  
 دون لعدم مضممة ما قبلها بخلاف اغرن وبالحفيفة

دين رون دين الفاعل را الخ ولا يحذف همزة لمحي في  
 المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة  
 ولكن يجوز ذلك ان تجعل بين بين كما في سابل وقابل فوس  
 على هذا اري يري اراءة المفعول مرثى الخ اصله مرثوي  
 فاعل كما في مهدي ولا يحذف همزة لان وجوب حذف  
 الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول  
 وغيره وحذفت في نحو مري ككرة مستتبعه وهو يري  
 يري واخواتهما والموضع مرابي والآلة مرابي واذا  
 حذفت الهمزة في هذه الاسباب يجوز بالقياس على نظائرها  
 الا انه غير مستعمل للجهول رثى يري الى اخرهما المهموز  
 الفايحي من خمسة ابواب نحو اخذ باخذ وادب يادب  
 واهب ياهب وادج يارج واسل ياسل والمهموز  
 العين يحي من ثلاثة ابواب نحو داي يراي ويلسن ييلسن  
 ولوم يلوم والمهموز اللام يحي من اربعة ابواب نحو هاء  
 يهني وسبا يسبا وصدئي يصدئي وجزه يجره ولا يحي  
 في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يان ولا يقع المهموز  
 في موضع حرف العلة ومن نمة لا يحي في المثال الا مهموز  
 العين واللام نحو ان وجاء وفي لتاقص الا مهموز الفاء  
 والعين نحو اري وراي وفي اللفيف المفروق الا -  
 مهموز العين نحو واي وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو  
 اوي وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل



الاحوال المخولب وام وابن الحفة الالف وقوة الكات عند  
 الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب  
 على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذنب للمشكلة  
 واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم  
 حركتها نحو سأل ولوم وشتم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة  
 تكتب على وفق حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها لان  
 الحركة الطرفية عارضة نحو قرا وطرف وفي واذا كان ما  
 قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرف وحركتها وعدم  
 حركة ما قبلها نحو جب وودف وبرر الباب الرابع  
 في المعتل ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل  
 الصحيح في الصحة وعدم الاقلال وقيل لان امر مثل  
 امر الاجوف نحو وعد وزن وهو يحكى من خمسة ابواب  
 ولا يحكى من فعل يفعل الا وجد يحد في لغة بني عامر فحدث  
 الواو في يحد في لغتهم لتقل الواو مع ضم ما بعد هاء فقام  
 هذه لغة ضعيفة فاتبع ليحد في الحذف وحكم الواو و  
 واليا اذا وقعت في اول الكلمة كحكم الصحيح وعدو  
 وعدو وقر وقر وينع وينع ونظايرها بقوة المتكلم  
 عند الابتداء وقد الاعل قد يكون بالسكون وبالقلب  
 الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها لا يمكن الا  
 بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به  
 غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة

واما الحذف فلنقصاته من القدر الصالح في الثلاثي ولا تبايع  
 الثلاثي في الزوايد منه ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر  
 حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف  
 ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في العلة لا لابتداء  
 ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز  
 حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوا عدلا من الذي وعدوا  
 لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا  
 يجوز الحذف لانها عوض من الحذف في الاضافة لان  
 الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة -  
 والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله تعالى  
 واقام الصلاة وتقول في الحاق الضاير وعد وعدا وعد  
 الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب تحريكها  
 المستقبل بعد الى اخره اصله يوعده فحذفت الواو لانه  
 يخرج الخروج من اكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية  
 ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل  
 هذا ثقيل ومن ثمة لا يفتح لغة على وزن فعل وفعل  
 الاحبيك ودل وحذفت في تعدايض المشكلة وحذفت  
 في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو لم جعل يضع  
 نظرا الى حرف الحاق ولا تحذف في يوعده لان اصله -  
 يا وعد الامر بالخ والفاعل واعد والمفعول موعود  
 والموضع موعود والالة مبعد فقلت الواو ياء كسرة



ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجر يكون قلب الباب الخامس  
 في الاجوف ويقال له اجوف مخلو جوفه عن الحرف الصحيح يقال  
 ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت  
 وهو يحكي من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف  
 يخاف قال بعض الصرفيين اصلا ثلثا ملا في باب الاعلال لم  
 يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف  
 الحلة في غير الفا يتصور على ستة عشر وجهها لان يتصور  
 في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون  
 وفيما قبلها ايضا كذلك فاضربها لاربعة في اربعة حتى  
 يحصل لك ستة عشر وجهها ثم اترك الساكنة التي فوقها  
 ساكن لتعد واجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجهها  
 الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف  
 وطول ولا يعل الاولي لان حرف العلة اذا سكنت حذفت  
 من جنس حركة ما قبلها للين عريكه الساكن واستند اذا  
 قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله يسر الا اذا  
 انفتح ما قبلها الحقة الفتحة والسكون وعند بعضهم  
 يكون قلب نحو قال ويجل نحو اغربت اصله اغزوت  
 بواو ساكنة تبعا لمغزي ويجل نحو كينونة عند الخليل  
 فادغمت كاف ميت وقيل منها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف  
 حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقيونية والقيولة  
 ثم جعلت الواو ياء تبعا للبيات كدثرها ومن ثم قيل لا يحكى

من الواو ياء غير الكينونة والميمومة والسيدرة والبيعة  
 قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها الحقة ثم  
 تقلب لفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكه الساكنة اذا كان في  
 فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركته غير عارضة ولا  
 يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة  
 اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة  
 في مضارع ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعمل نحو  
 قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرايط المذكورة  
 ويعمل مثل ديار تبعا لواحدة ومثل قيا مرتبعا لفعله ومثل  
 سياط تبعا لفعله لواو واحدة وهي متباعدة بالالف دار  
 في كونها ميتة اعني يعمل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على  
 وزن افعال المتابعة ولا يعمل نحو الحوكة والخونة وحيد  
 وموذي لم يخرج عن وزن الفعل بعلامة التانيث  
 وقيل حتى يدلل على الاصل ونحو دعوا القوم لطر وكثرها  
 ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاني في حكم السكون  
 اي في حكم عين اعور والفتحة مجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته  
 على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقضه ونحو  
 طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو جني حتى لا يلزم ضم  
 الباء في المضارع يعني اذا قلت حاي يحكي مستقلة بحاي  
 ونحو القود حتى يدل على الاصل الادبعة اذا كان ما قبلها  
 مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو يجعل في الاولي



واوا الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا  
 وفي الثانية تسكن للحقة لم تجعل واوا الضمة ما قبلها ولين  
 عريكة الساكن فصار يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة  
 من جنس يجوز فصار يوع وتسكن في الثانية للحقة فصار  
 يغزو ولا تقل في الرابعة للحقة الفحة ومن ثمة لا يقل  
 غيبة ونومة الرابعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو  
 موزان وداعوة ورضيو وترمين وفي الاولى يجعل يا  
 كمر وفي الثانية يجعل يا لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة  
 الفحة فصار داعية ويعمل مثل دول لان الاسماء التي  
 ليست بمسقة من الفعل لا تقل لحقتها الا اذا كان على  
 وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثانية  
 تسكن للحقة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار  
 والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها  
 ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حركاتين الى ما قبل  
 لضعف حرف العلة وقوة الحرف الضعيف ولكن تجعل  
 يخوف الف الفحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض  
 بخلاف نحو يخوف فصار يخاف ويبيع ويقول لا يقل  
 نحو اعين واد ورحى لا يلتبس بالافعال ونحو جد ولا حق  
 لا يبطل الحاق ويخوف قوم حتى لا يلزم الساكن في اخر المعنى  
 ونحو نقوم وتبيان ومقول ونحياط حتى لا يجتمع  
 الساكنان بتقدير الاعلال ونحيط منقوص النحياط

فلا يعمل

فلا يعمل تبعاله فان قيل لم يعمل الاقامة من حصول اجتماع  
 الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعالقام  
 فانه لا في اصيل في الاعلال قلنا بطل قوله قوم استماع  
 قام وان كان اصيل في الاعلال لقوة قوم في اخوة مع النجوم  
 ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لا ندليس من ثلاثي  
 اصيل ولا يعمل مثل ما افوكه واعللت المراء واستحوذ  
 حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الضمار قال قالوا  
 الخ واصل قال قول فجعلوا واو والفا كاسر واصل قلن قولن  
 فقلت الواو والفا لحرهما وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لاجتماع  
 الساكنين فصار قلن ثم ضم افا حتى يدل على الواو والمجذوفة  
 ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما  
 قبلها لسهولة ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتحه  
 مفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المونث في الامر لانهم  
 لا يميزون الاشتراك الصمى ويكتفون بالفرق التقدير  
 كما في بعض هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ووقع من  
 غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي -  
 وتعمل ولا يفرق بين فعلين وفعلين نحو طلن وقلن لانه  
 يعلم من الطويل ان اصل طلن طويل لان الفاعل يحى من فعل  
 غالبة لا يعلم الفرق بين خفن وبعض من مستقبلا ما اعني  
 يعلم من يخاف الفرق بين خفن ويكن ان اصل خفن خوفن  
 لان باب فعل يفعل لا يحى الا بحروف الحلق ويعلم ايضا من



بيع ان اصل بعن بيعن لان الاحرف الياحي لا يبيح من باب  
 فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول واعلا له  
 من حذف الواو في يفعلن لاجتماع الساكنين الامر فل  
 الخ اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت  
 الواو واجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام  
 الاختياج اليها وحذف الواو في قد الحق وان لم يجتمع فيه  
 ساكنان لان الحركة فيه حصلت بلحاجي فنكون في  
 حكم السكون تقدير اختلاف قولنا وقولن لان الحركة فيها  
 حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون التاكيد  
 وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه اخر المصارع  
 مبني نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت  
 الحركة بالفاعل لان التاكيد للست من نفس الكلمة بخلاف  
 اللام في قولنا ونقول بنون التاكيد المستددة قولن قولنا  
 قولن قولن قولنا قلنا وبالحقيقة قولن قولن قولن  
 الفاعل قايل الخ اصله قاو لقلت الواو والفاء تحركتا  
 وانفتح ما قبلها كما في كسا اصله كسا وجعلوا وده الفاء  
 لوقوعه في الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل  
 لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن  
 اسقاط الاولى لان يلبس بالماضي وكذلك الثانية  
 فحركات الاخيرة فضاوت همزة وبقي في البعض بالحذف نحو  
 هاع ولاع والاصل هابع ولايع ومنه قوله تعالى

انه ضم تضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من  
 التكررة الي الواو واصل رمت رمت فحذفت الياء  
 كما في رموا وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع فيه  
 ساكنان لا يندمج مع ساكنان تقديرًا ونماض مرية  
 قولنا ولا تغل في رمين كما مر في القول المستقبل  
 يرمي الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لتقل الضمة عليها  
 ولا تغل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل  
 يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع  
 الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل  
 يغفون اكتفا بالفرق التقديري والواو في النساء  
 اصلية والنون علامة التانيث ومن ثمة لا  
 تسقط في قوله تعالى الا ان يغفون واصل يرمين  
 يرمين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين  
 وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت  
 المجازم تسقط الياء علامة الجزم ومن ثم تسقط  
 في حالة الرفع علامة للوقوف في قوله تعالى والنيل  
 اذا يشرو وتنصب اذا دخلت لتأصب تخفة النص  
 ولم تنب في مثل لن يخشى لان الالف لا يتحمل الحركة  
 الامر ارم الخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة للوقف  
 فصار ارم واصل ارموا ارموا فاسكنت الياء  
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التاكيد







اصله اسينوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست  
 اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو  
 لصت لقزهن في المموسية ومن الباء نحو الذعالب النون  
 من الواو نحو صغاني لقرب لنون من حروف العلة ومن اللام  
 نحو لعن لقزهما في الجمهور بد الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو  
 ابو ملح حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة  
 نحو لا هم ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاجح يا تيك نج الدال ابدت  
 من التاء نحو فزد واحد معوا القرب يخرجهما الياء ابدت من  
 الهمزة نحو هرفت ومن الالف نحو جهله وانذ ومن الياء في  
 هذه امثلة الله لما سببها بحرف العلة في الخفاء ومن ثم لا تمنع  
 الامالة في مثل يضربها وتمنع في اكلت عينا ومن التاء وجوبا  
 مطردا في مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل  
 الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مبيتج ومن الواو  
 ذيب ومن لحدح في التضعيف نحو تقضى البازي كما مر ومن  
 النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين  
 نحو ضفادى لنقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو  
 اتصلت لان اصله واوساكن ومن الياء نحو السعال  
 ومن السين نحو السادي ومن التاء نحو التالى كسرة ما قبلها  
 الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقزهما  
 في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها  
 ومن الهمزة جواز مطردا نحو لوم لما مر الياء ابدلت من الواو

ثم لا اتحاد يخرجها ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امير  
 امصبيام في امسقر لقزهما في الجمهورية ومن النون الساكنة  
 نحو عمير ومن المتحركة نحو وكفك المنصب البناء لقزهما في  
 الجمهورية ومن الياء نحو ما زالت را عما لا اتحاد يخرجها الصاد  
 ابدلت من السين نحو اصبح لقرب يخرجها الالف ابدت من  
 احتينها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جواز مطردا  
 نحو داس كما مر اللام ابدت من النون نحو اصيلا ومن الصاد  
 نحو الطبع لا اتحاد هن في الجمهورية الزاي ابدت من السين  
 نحو بر دل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا قردي انا الطاء  
 ابدت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل نحو اصطر  
 وفي فخصط لقرب يخرجها والموضع الذي لم يقيد فيه من  
 الصور المذكورة يكون جازا غير مطرد الباب السابع في  
 اللينف يقال له اللينف للفتحة في العلة فيه وهو على  
 ضربين مفروق ومفروق والمفروق مثل وفي في حكم  
 فاهما الحكم وعد بعد وحكم لاهما الحكم ربي ربي وكذلك حكم اخواتها  
 الامرق قيا قوا في قيا قين ونقول بنون التاكيد فين قيان  
 فن فن قيان قيان وبالحقيقة فين فن فن الفاعل واق  
 المفعول موقى الالة ميقى المجهول وفي يوقى المقرون نحو طوي  
 بطوى الى اخرهما وحكما الحكم الناقص ولا يعمل عينها لما مر  
 في باب الاجوف الامر طوا طويا طوا وطوى طويا طوي  
 ونقول بنون التاكيد طوين اطويان اطون اطون اطويان



الطونيان وبالحقيقة اطوي اطون اطون وتقول من روي  
 يوي الخ وبنون التاكيد روين رويان اردون روين  
 اردويان اردويان وبالحقيقة اردوين اردون اردون  
 واذا اردت ان تعرف احكام فوفى التاكيد فى الناقص والفيض  
 فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية مخذوفة فى الواحد  
 ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون  
 وتفتح الحقة الفتحه نحو اطوين واغزوين واروين كما فى  
 اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضمير فانظر الى ما  
 قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطر وحركتها وخفة ما قبلها  
 نحو ارون واروين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا  
 الفضل بينكم وان كان غير مفتوح يحذف لعدم الحقة  
 فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا القوم الفاعل  
 طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول من الرى وريلا  
 ريانان رواد ريسان رواد ايضا ولا يحعل واوهما  
 يا كما فى سيلط حتى لا يجتمع اعلا لان قلب الواو والى  
 هي عين يا وقلب الياء التى هي لام الفعل همزة وتقول  
 فى ثنية الموت فى حالة النصب والحفظ ريين مثل عطش  
 واذا اضيفته الى المتكلم قلت ريبى نجس يا آت الاول  
 منقلبة عن الواو التى هي عين الفعل والثانية لام الفعل  
 والثالثة منقلبة عن الف الثانية والرابعة علامة النصب  
 والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع مطوي

الالة مطوي المجهول طوى يطوى الى اخرهما وحكم لام  
 هذه الاسيا حكم لام الناقص وحكم عينين حكم عين طوي  
 فى التى اجتمع فيها اعلا لان بتقدير اعلاها وفى التى لم يجتمع  
 الاعلا لان يكون حكمها ايضا حكم طوي للمتابعة نحو طويا  
 وطاويان

